

入門班課表

日期	課程主題	課程內容簡述	講師	備註
1 3/23 (六)	開啟一個故事 與定義影片類型	<ul style="list-style-type: none"> 形式的想像： 紀錄片、劇情片或實驗片等 探討如何在影像中表現故事，從角度、構圖到影像元素的應用 	導演:王治德 /冰山影像負責人	
2 3/30 (六)	使用攝影機前 先打開 Word: 劇本化的想像	<ul style="list-style-type: none"> 影片所需的敘事架構、對話和場景 劇本的形式： 故事結構、分場、分鏡腳本、場景描述與角色動作 劇本結構三幕劇說明 田野調查的必要性 	導演:王治德 /冰山影像負責人	
3 4/13 (六)	田野調查的方法： 解構故事的起點	<ul style="list-style-type: none"> 被攝者攝影手法、訪談技巧、影像剪輯解析、文件分析等 深入研究場景、角色，豐富敘事細節 	導演:黃開璟 /舊視界文化藝術有限公司	當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課
4 4/20 (六)	影像數位知識 與影像工具操作 I	<ul style="list-style-type: none"> 深入鏡頭語言，解析幀率、畫質、ISO 等概念 影像工具的評估與介紹 影像格式的操作技巧： 解析度、壓縮、色彩設定 	導演:張緯誌 /紀錄片工作者	
5 4/27 (六)	影像數位知識 與影像工具操作 II	<ul style="list-style-type: none"> 鏡頭語言簡介： 如光圈、快門等，了解影響畫面的重要元素 外接麥克風的收音差異比較(人聲、廣域) 動態模糊、亮度調整、夜拍、拍攝技巧 	導演:張緯誌 /紀錄片工作者	

6	5/4 (六)	室內、室外 影像思考	<ul style="list-style-type: none"> • 光線管理與拍攝技巧 • 自然光運用與時間選擇 • 影像主題的選擇與呈現 • 選擇鏡頭的焦距與特性 	導演:王示衡 /種種影像負責人	
7	5/11 (六)	聲音的力量: 影像聲音處理	<ul style="list-style-type: none"> • 認識聲音頻率、振幅與聲音的基本屬性 • 針對聲音做分類, 旁白、環境音與音樂的融入 • 現場收音的實務操作, 如:麥克風選擇、聲音校正 	聲音藝術家:鄭宜蘋	
8	5/18 (六)	從一個設計工作者 走進全職影像工作者 的改變歷程	<ul style="list-style-type: none"> • 探討轉換到影像的動機與職業發展的思考與規劃 • 分享拍攝實務會遇到的問題, 如何解決 	導演:陳駿騰	
9	5/25 (六)	文字的力量: 劇本的成形	<ul style="list-style-type: none"> • 如何有效率尋找故事靈感與創意 • 了解劇本結構與元素 • 對白與編排的寫作技巧 • 如何抓住觀眾的注意力 	影評人:陳泊安 /台灣影評人協會成員	
10	6/1 (六)	表演的停看聽	<ul style="list-style-type: none"> • 試戲、讀本、表演訓練之必要 • 角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡 • 表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 	藝術總監:游文綺 /漂鳥演劇社	
11	6/15 (六)	製片的你我他	<ul style="list-style-type: none"> • 學習影視製作各階段的管理方法 • 如何在編劇和導演兩者角色中找到平衡 • 如何判斷預算的依據 	製片:黃怡豪 /有時間影像製作有限公司	
12	6/22 (六)	劇情片實務分享會	<ul style="list-style-type: none"> • 短片 v. s. 長片敘事結構的差異 • 剖析導演、編劇、攝影師等各角色的合作方式 	電影《蚵豐村》 導演:林龍吟	當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課

13	6/29 (六)	後製 I 故事的雛形:初剪	<ul style="list-style-type: none"> • 剪輯技術介紹與剪輯室的基本設備 • 如何判斷可用的素材,並掌握影片流暢度與節奏 • 剪輯軟體的需求選擇 	導演:吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
14	7/6 (六)	後製 II 視覺的定調: 後期調光調色	<ul style="list-style-type: none"> • 色彩理論和工具介紹 • 調光技術與應用 • 暗部和亮部的處理技巧 • 如何調整影片的亮度、色相、彩度、反差 	調光師:江偉 /萬事屋調光工作室	
15	7/20 (六)	提案的逐格心法	<ul style="list-style-type: none"> • 國內影視相關補助或資源取得方法 • 分享國內劇情及非劇情類提案所應該注意的事情以及技巧 • 分析國內目前紀錄片影像的環境及生態狀況 	國際紀錄片製片人: 史祖德 /德宇製作有限公司	當天為共同課程,入門班及進階班共同上課
16	7/27 (六)	商業廣告 與 MV 的秘辛	<ul style="list-style-type: none"> • 商業廣告或 MV 中在劇本、預算、拍攝手法和劇情短片與紀錄片的異同 • MV 中的攝影技術與特效應用 	導演:羅銘中 /三維影像製作公司	
17	8/3 (六)	市場行銷	<ul style="list-style-type: none"> • 如何讓影片被看見? • 你的作品適合哪些發行方式呢? • 作品參展的可能性?台灣有哪些影展? • 如何為作品找到預算?贊助!募資!有可能嗎? 	導演:陳志漢 /舊視界文化藝術有限公司	
18	8/17 (六)	成果展示	<ul style="list-style-type: none"> • 階段性成果發表 • 邀請業界導演擔任評審 • 頒獎 		當天為共同課程,入門班及進階班共同上課
19	8/24 (六)	大師分享講座	依學員許願與投票選擇講者分享		當天為共同課程,入門班及進階班共同上課

進階班課表

日期	課程主題	課程內容簡述	講師	備註
1 3/24 (日)	經營被攝者關係	<ul style="list-style-type: none"> 紀錄片工作者與被攝者如何建立互信的關係 受訪者同意書的必要性 如何讓被攝者或演員呈現「最自然的狀態」 	導演:龔萬祥 /三上影像創作有限公司	
2 3/31 (日)	影片拍攝安全教育	<ul style="list-style-type: none"> 基礎安全知識、拍攝場地的風險評估與事前準備 器材的保養與安全檢查 影片拍攝相關法規概述 	導演:吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
3 4/13 (六)	田野調查的方法: 解構故事的起點	<ul style="list-style-type: none"> 被攝者攝影手法、訪談技巧、影像剪輯解析、文件分析等 深入研究場景、角色, 豐富敘事細節 	導演:黃開環 /舊視界文化藝術有限公司	當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課
4 4/21 (日)	觀點剖析: 該給觀眾感受什麼	<ul style="list-style-type: none"> 探討觀眾期望和需求與文化和心理層面 敘事手法對觀感的影響 觀點選擇、情感共鳴和實際敘事手法的實作練習 	影評人:陳泊安 /台灣影評人協會成員	
5 4/28 (日)	如何拍攝出 國際風格 MV? (The World of Music Videos)	<ul style="list-style-type: none"> 深入了解國際 MV 拍攝的基本流程和技術要點 掌握 MV 編輯的專業技能, 包括剪輯、視覺效果等 學習如何發現和塑造獨特的視覺風格, 突顯音樂作品的情感和主題 引導學員運用專業工具, 打造具有國際水準的 MV 作品 	導演:洪詩婷 /細緻的芭樂影像公司	
6 5/5 (日)	聲音觀點: 聲音的藝術密碼	<ul style="list-style-type: none"> 探索聲音如何引起觀眾情感共鳴及對敘事的情緒影響 現場收音的實務操作 	音訊設計師:周震	

			<ul style="list-style-type: none"> 剖析音效設計的技巧與氣氛營造 		
7	5/12 (日)	製片觀點： 天平上的製片思維	<ul style="list-style-type: none"> 製片的定義和角色 時間表的制定與管理及財務計劃與執行的方法 團隊組建與領導的技巧 風險管理與危機應變 	製片：徐沛希 /德宇製作有限公司	
8	5/19 (日)	剪接觀點： 畫面要看仔細， 鏡頭要看穿透	<ul style="list-style-type: none"> 畫面的分析與選材，如何觀察畫面細節與構圖 運用不同鏡頭的特性表達深度和立體感 剪接手法的技巧呈現與實作，如交叉剪接、跳剪 	導演：吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
9	5/26 (日)	國際觀點： 如何得到國際資金？ 國際合製之路	<ul style="list-style-type: none"> 國內外相關資源與補助申請(文化部、國藝會等) 該如何權衡自己的故事是否可以到尋找資金階段 如何分析投資者、贊助商、及其他資金管道 	總監：張與蘭 /CCDF 視納華仁文化傳播股份有限公司	
10	6/2 (日)	期中審視 與分享討論	期中進度審視與分享意見交流	導演：王示衡 /種種影像負責人 導演：吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
11	6/16 (日)	影視科技觀點： 形式的突破 全景 VR 的更多可能	<ul style="list-style-type: none"> 全景的敘事簡介 探索全景 VR 在影視中的潛在應用 討論交互式影視的概念與參與感的提升 	導演：吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
12	6/22 (六)	劇情片實務分享會	<ul style="list-style-type: none"> 短片 v. s. 長片敘事結構的差異 劇情片各工作角色如何磨合 分享如何從零開始做起 	電影《蚵豐村》 導演：林龍吟	當天為共同課程，入門班及進階班共同上課

13	6/30 (日)	自媒體 giloo 的經營之道	<ul style="list-style-type: none"> • 如何定義自媒體？ • 故事完成後該去哪裡？ • 如何分析目標觀眾、平台特性，選擇符合作品風格、主題的適切平台 	行銷總監:施俞如 /自媒體 giloo	
14	7/7 (日)	國際影展視野	<ul style="list-style-type: none"> • 分析國際影展的發展趨勢與影片選擇的準則 • 國內、外影展介紹 • 獲獎作品解析 	行銷總監:施俞如 /自媒體 giloo	
15	7/20 (六)	提案的逐格心法	<ul style="list-style-type: none"> • 國內影視相關補助或資源取得方法 • 分享國內劇情及非劇情類提案所應該注意的事情以及技巧 • 分析國內目前紀錄片影像的環境及生態狀況 	國際紀錄片製片人: 史祖德 /德宇製作有限公司	當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課
16	7/28 (日)	模擬提案	<ul style="list-style-type: none"> • 提案結構與撰寫技巧 • 提案的片花如何修改 • 如何有效呈現提案內容, 並製作簡報 	導演:王示衡 /種種影像負責人 導演:吳柏泓 /原來影像製作有限公司	
17	8/4 (日)	智慧財產權解密	<ul style="list-style-type: none"> • 智慧財產權在影視領域中的應用 • 影片、劇本等作品的著作權申請流程 • 商標權的申請和管理 	律師:陳宇安 /權麒法律事務所	
18	8/17 (六)	成果展示	<ul style="list-style-type: none"> • 階段性成果發表 • 邀請業界導演擔任評審 • 頒獎 		當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課
19	8/24 (六)	大師分享講座	依學員許願與投票選擇講者分享		當天為共同課程, 入門班及進階班共同上課